





**Le village de Montserie avec le cap des Pènes**





## CHRONOLOGIE

Gargas – 30 000 ans      Montsérié – 8 000 ans

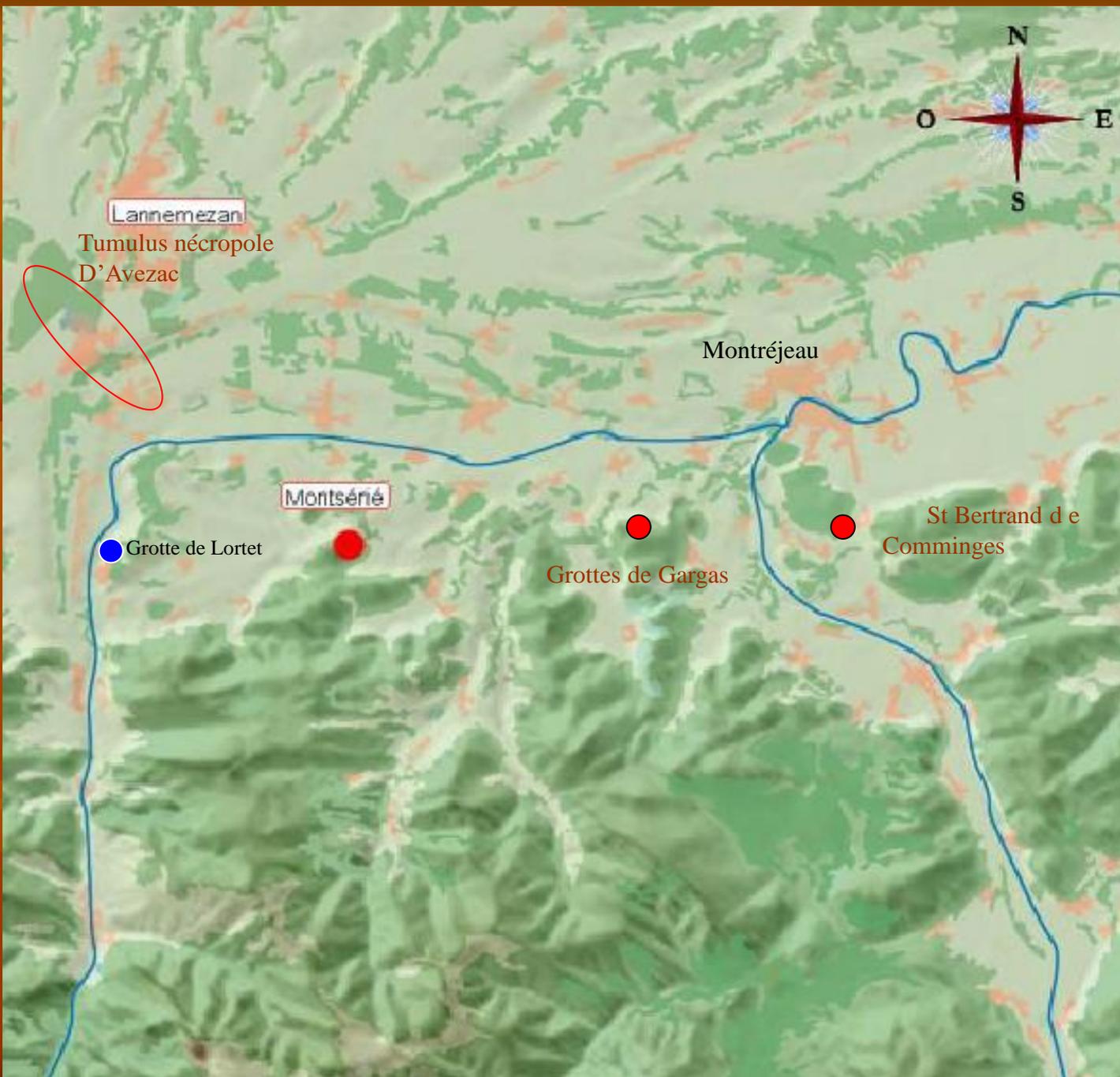
Fossile de coquille « St Jacques pseudo pecten aquivalis lias (jur. Inf.) 180 MA

# Chronologie de la découverte

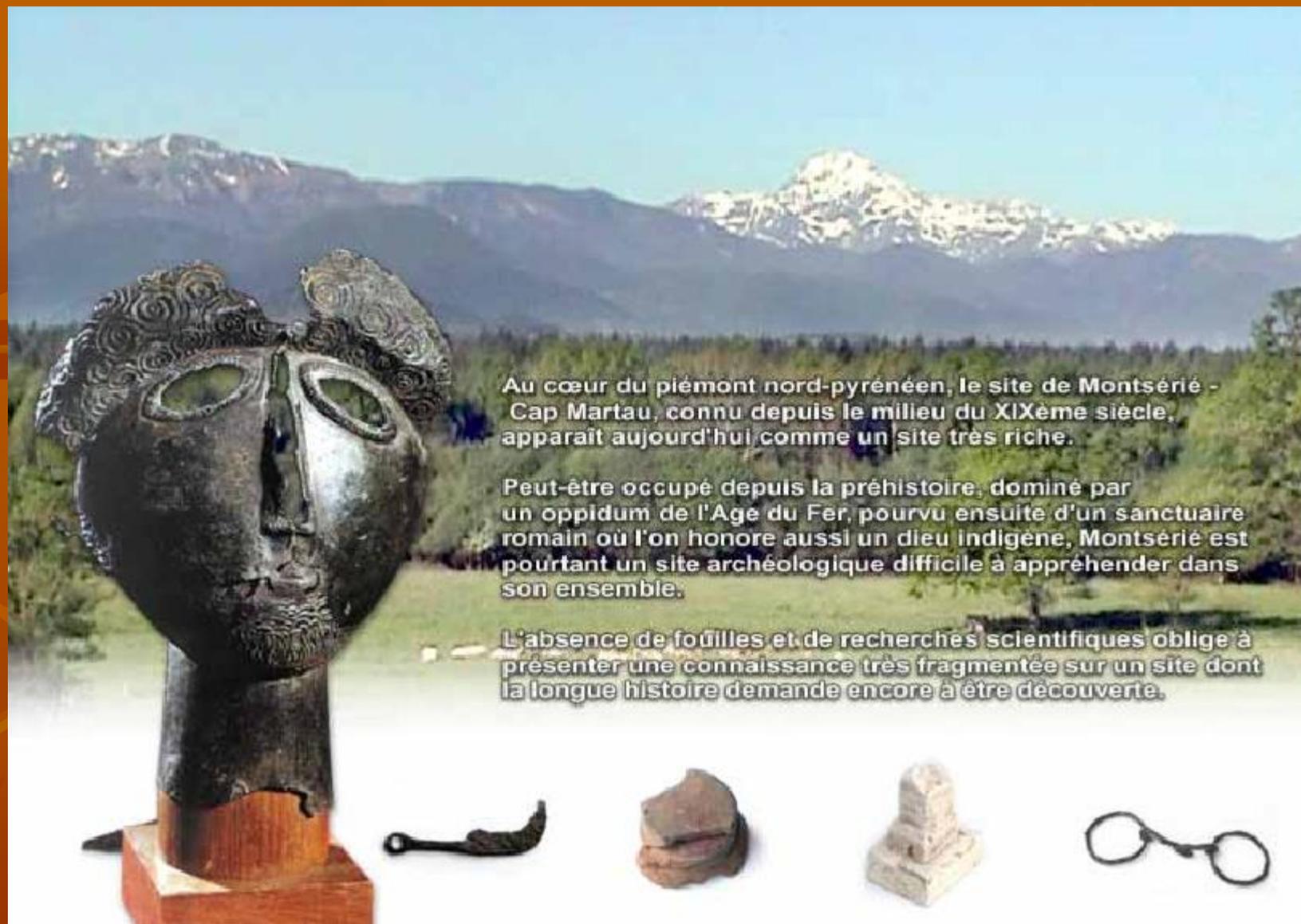
- Début du 19<sup>e</sup> pillage du site par les habitants
- 1839 découverte par Jean-Louis Rumeau
- 1870 E. Cartailiac découvre les dolmens
- Bertrand Barifousse indique la présence d'un camp
- 1892 Julien Sacaze apporte une étude précise des autels
- 1963 Coquerel donne l'origine des autels et du masque
- 1964 Jean-François Soulet fait son mémoire d'histoire
- 2002 création d'un cd-rom support pédagogique pour les élèves, 2004 publication en national par le CDDP
- 2004 étude dans le cadre d'une thèse de doctorat « hypermédias et patrimoine archéologique » Julien Mahoudeau université de Toulouse II le Mirail

- Le Mont Ergé nous rappelle le souvenir des premières peuplades, qui vinrent se fixer dans ce pays, ainsi que la présence des romains et de leurs divinités, mêlées à celles de nos ancêtres primitifs.
- Un camp retranché domine le village: des tumuli, des cavernes funéraires, habitations primitives, des squelettes d'hommes et d'animaux de toute sorte, de la vaisselle façonnée avec les doigts et cuite au soleil; des éclats de silex; des armes primitives; des haches en pierre polie; des moulins espèce d'auge en pierre; des disques sorte de pierre plates, servant à la cuisson d'une espèce de pâte dont on faisait le pain; la trace de restes d'aliments dans une écuelle placée à côté du défunt avec les objets qu'il avait ambitionné le plus. En se rapprochant de notre époque, des monnaies, des stylets, des javelots, des chaînes des boucles, des colliers, d'abord en bronze puis ensuite en fer. ( A Dumège )

- L'oppidum qui domine le village a 750 m d'altitude n'a pas moins de 800 m de circonférence. Il y a été recensé 5 dolmens la plupart sur la commune de Bize aujourd'hui en ruine ou disparus. Encore visible 1 caverne funéraire sous un petit tumuli, l'emplacement du village abrité naturellement par une barre rocheuse; des levées de terre importantes bordant l'oppidum; ainsi que de nombreuses constructions en pierre murets antiques etc.... l'entrée de celui-ci est marquée par deux mégalithes; en longeant ces constructions en pierre direction Est on est ramené vers le lieu de culte, sanctuaire où furent célébrés ERGE, MARS et JUPITER . Situé dans un quartier de la forêt appelé « Marto ou cap DEL Martel » ce lieu forme comme un échelon sur le versant Oriental de la montagne oppidum, à une altitude de 620 m. Cette situation permet de jouir d'une vue très étendue sur les vallons environnants. Ce type de lieu dégagé situé sur des belvédères permettait l'observation des astres, on y retrouve le caractère sacré de la forêt dont le mystère cache la présence invisible de la divinité.



- Entre le Neste et la Garonne,
- Adossé aux pyrénéennes
- Face au plateau de Lannemezan
- A proximité De St Bertrand de Comminges, des Grottes de Gargas De Tibiran de l'Ortet Les tumulus d'Avezac



Au cœur du piémont nord-pyrénéen, le site de Montsérié - Cap Martau, connu depuis le milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle, apparaît aujourd'hui comme un site très riche.

Peut-être occupé depuis la préhistoire, dominé par un oppidum de l'Age du Fer, pourvu ensuite d'un sanctuaire romain où l'on honore aussi un dieu indigène, Montsérié est pourtant un site archéologique difficile à appréhender dans son ensemble.

L'absence de fouilles et de recherches scientifiques oblige à présenter une connaissance très fragmentée sur un site dont la longue histoire demande encore à être découverte.

Jaquette du CD destiné aux collèges disponible dans les CDDP et CDRP

## MONTSÉRIÉ - CAP DES PÈNES



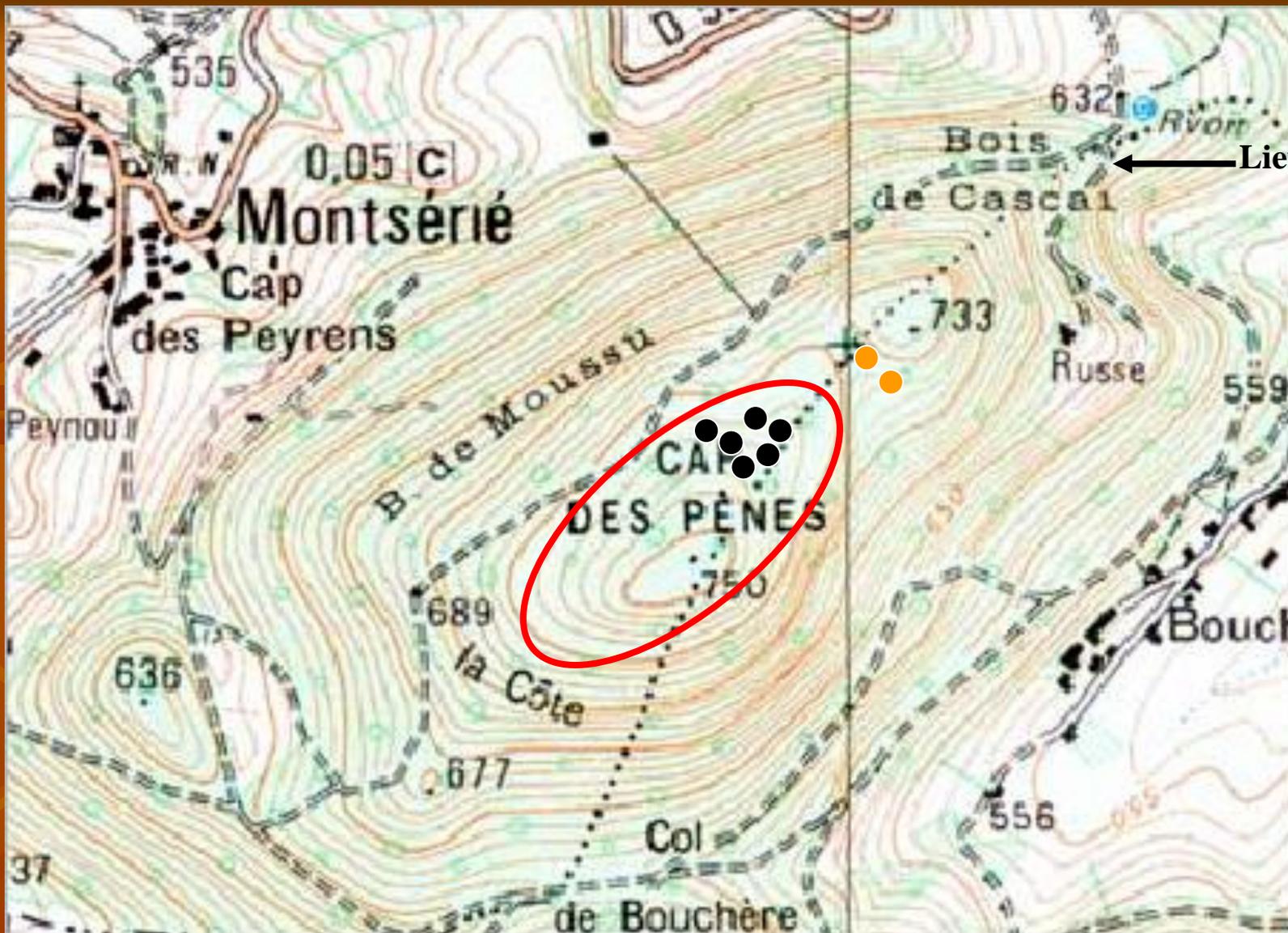
Au pied des Pyrénées regardant vers le plateau du Lannemezan entre les vallées de Luchon et D'Arreau  
Une position stratégique judicieusement choisie

# Vue sur le vallon de Bouchères



# Vue de Hautaget depuis le versant oriental





Lieu de culte

— oppidum  
● Fonds de cabanes  
● Murs antiques

● tumulus  
● Entrée de l'oppidum



Petit tumulus aménagé  
sur une caverne funéraire  
Partiellement effondré



Bloc de pierre situé sur la partie la  
plus haute de l'oppidum dominant la  
vallée de Bouchère.

Cartaillac en 1870 décrit un dolmen  
admirablement conservé à cet endroit

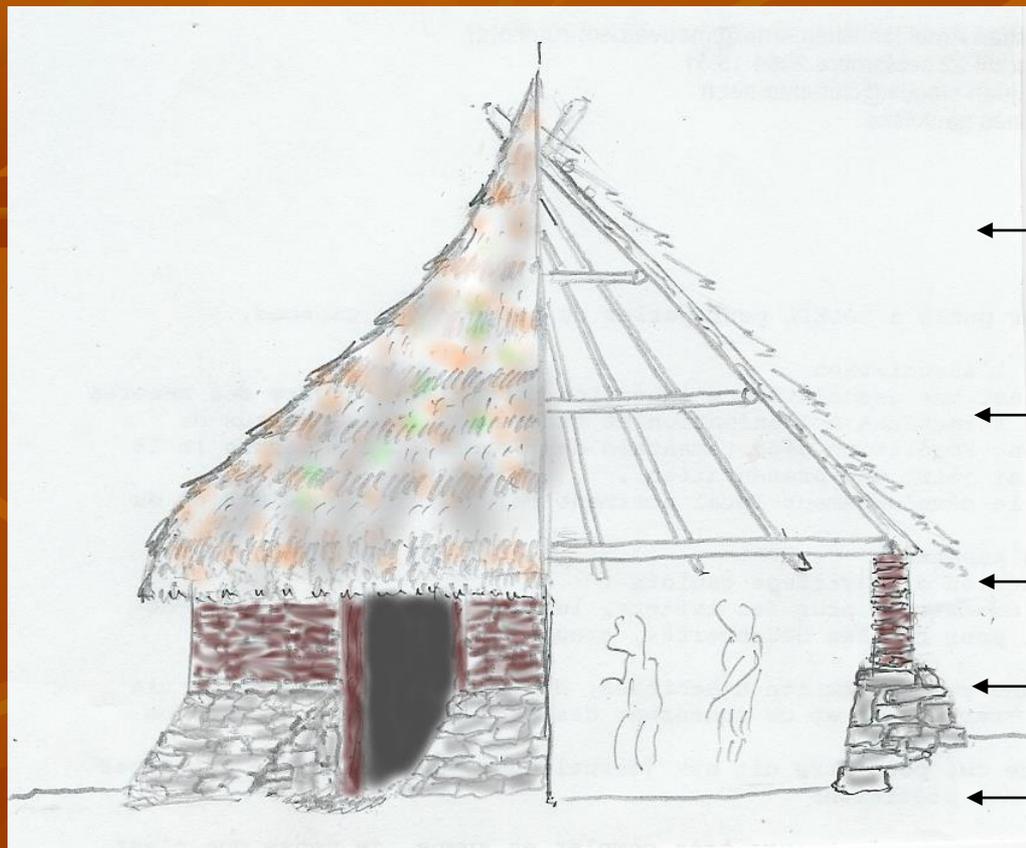
# Entrée de la caverne funéraire



# Fonds de cabanes



# TYPE D'HABITAT LOCAL D'APRES UN CROQUIS REALISE PAR M.MENETRIER AU MUSEE DES QUATRE VALLEES A TARBES



← Toiture chaume seigle genets

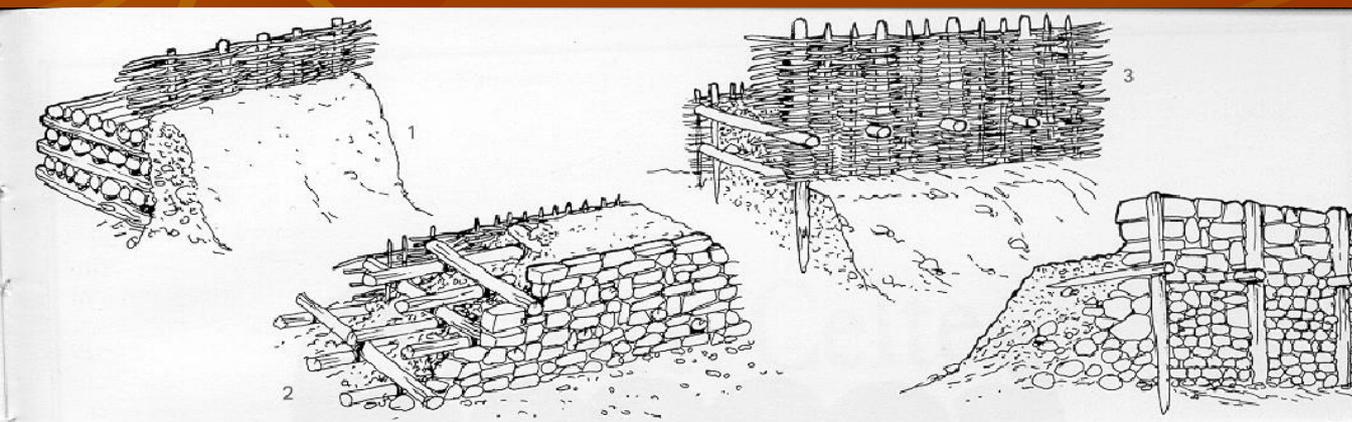
← Charpente tiges frêne noisetier

← Pieux bois + argile pisée

← Talus pierres

← Sol creusé

# Les levées de terre



# Deux mégalithes effondrés éléments d'un dolmen





# Une entrée de l'oppidum



Les deux mégalithes marquant  
l'entrée de l'oppidum



# Un mur antique reliant l'oppidum au lieu de culte



## Idem le mur sur la descente vers le lieu de culte





Muret de pierres alignées se prolongeant sur plusieurs centaines de mètres faisant séparation des deux communes.





Le mur définissant la première terrasse du lieu de culte enfoui sous la végétation



# Le mur de soutènement de la première terrasse





## Le lieu de culte avec le mur de séparation des terrasses



**Sur le haut de cette construction un aménagement dans la roche ?**



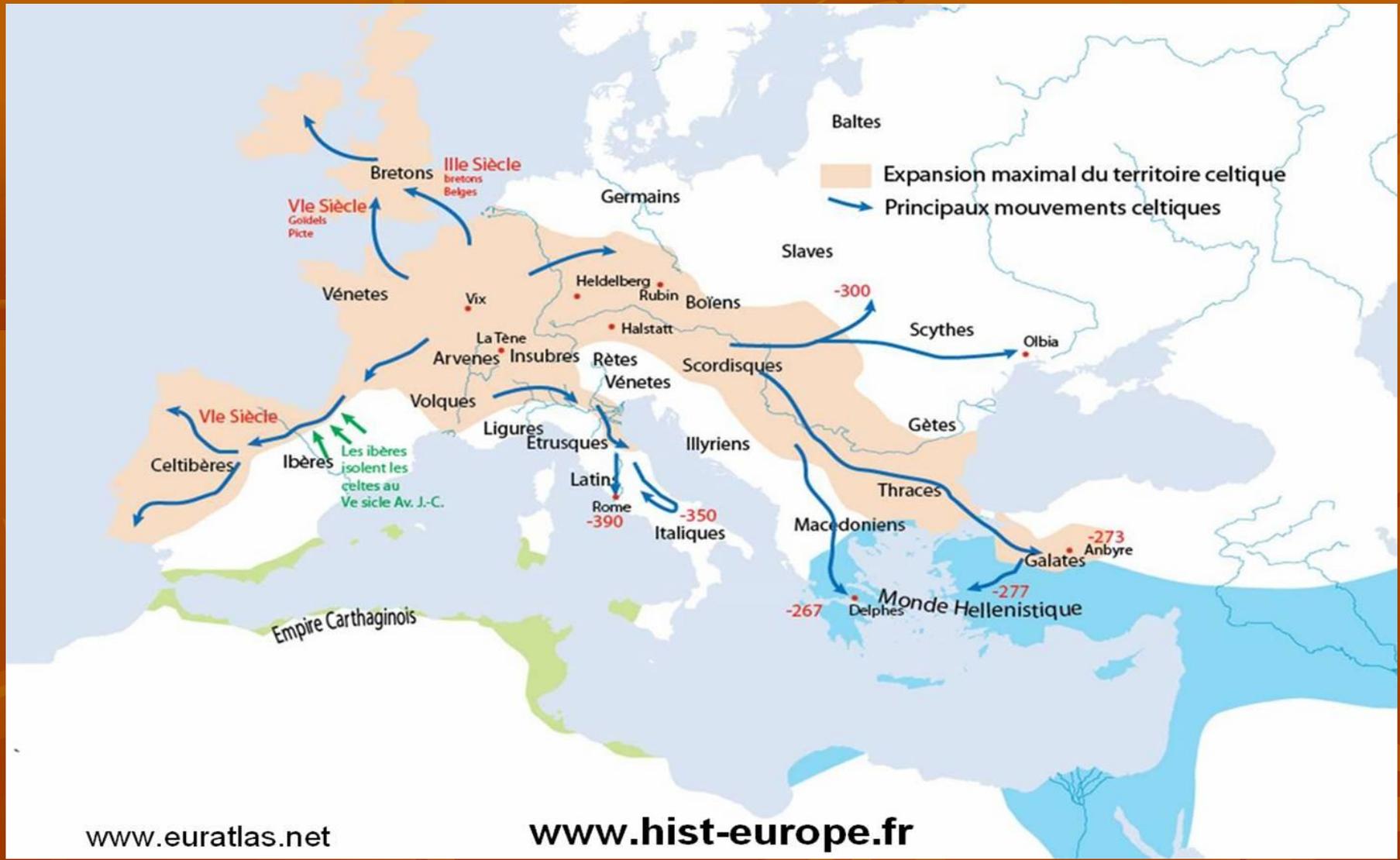
# La continuité du mur bordant l'accès au lieu de culte





# Les villes celtes du 1<sup>er</sup> et 2<sup>em</sup> siècle AV.

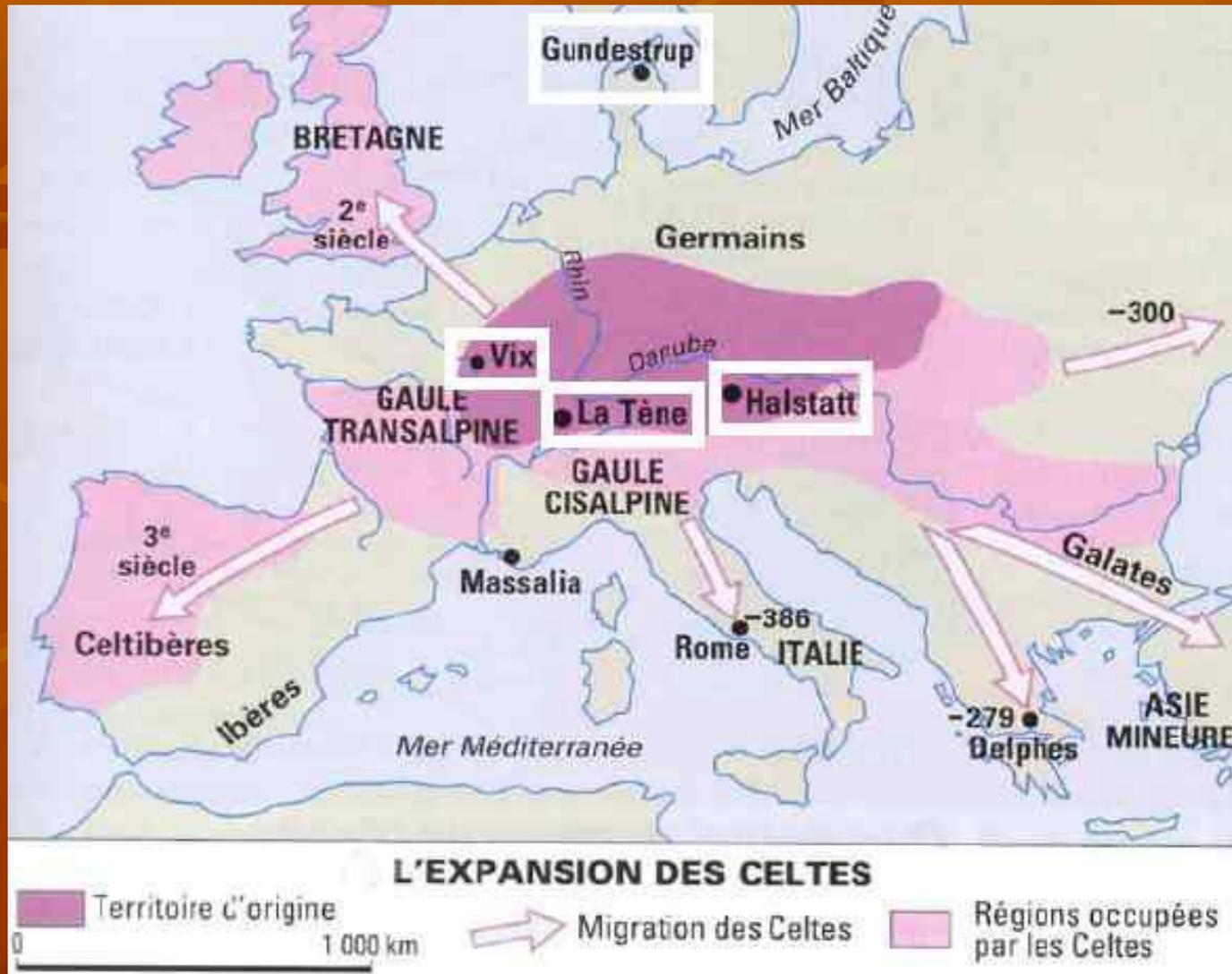




[www.euratlas.net](http://www.euratlas.net)

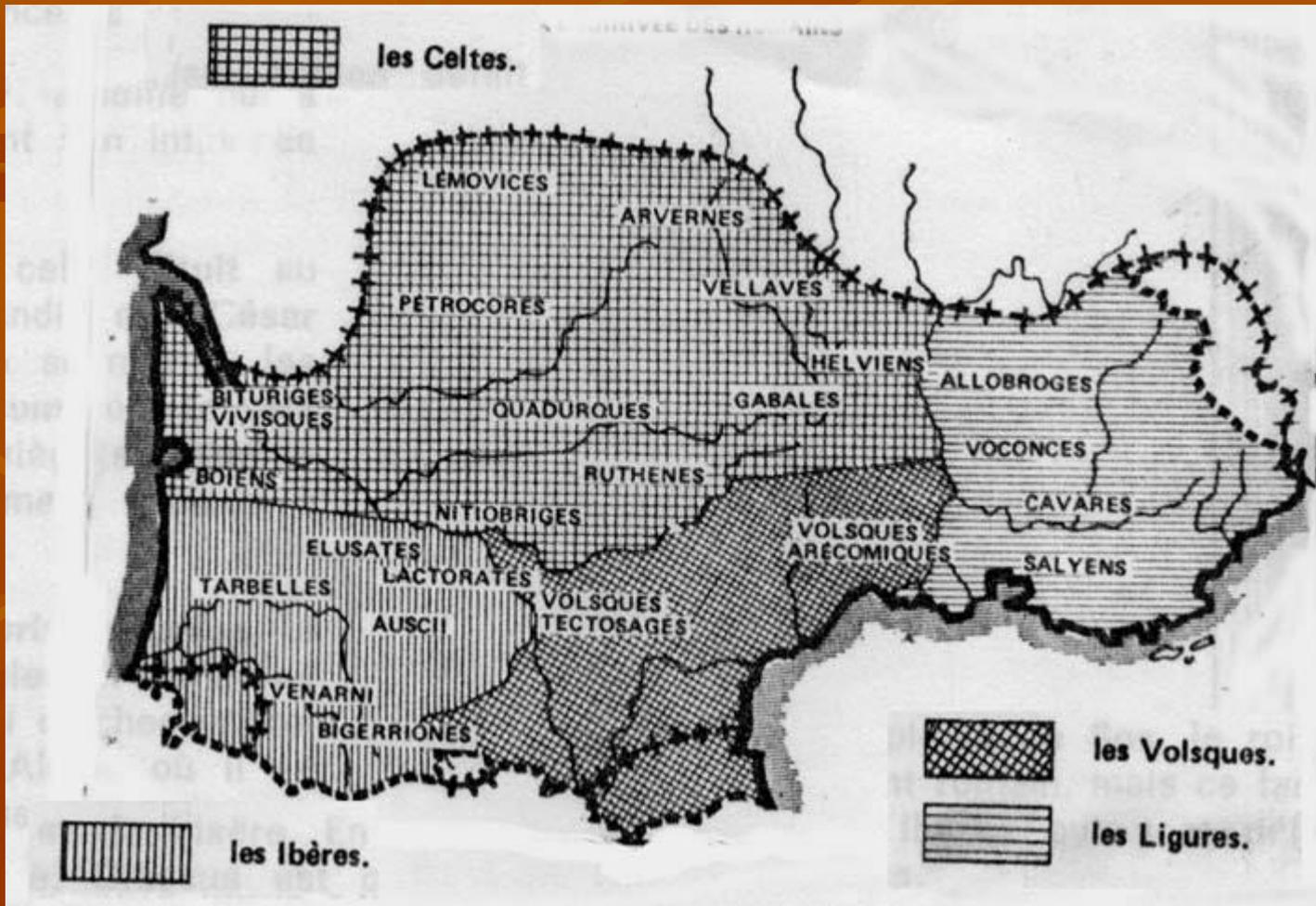
[www.hist-europe.fr](http://www.hist-europe.fr)

# Expansion des celtes



- L'expansion maximale se produit au
- IV et III e S.AV
- Vers 450 AV la Gaule est envahie par les peuples venus du l'est avec leurs coutumes
- Les Celtes entrent dans l'histoire en créant une forme d'art torques bijoux etc.

# Peuplement des Pyrénées – 1500 av à + 500





- La Gaule à la veille de la conquête romaine IIe siècle Av
- 4 régions qui diffèrent par la langue les lois et les coutumes

# Période de la Tène 2 et 3

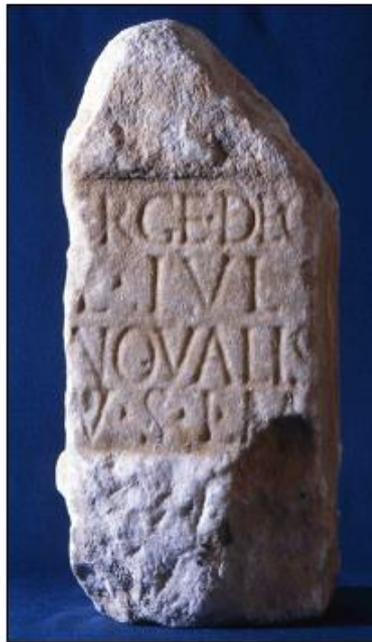




**La vitrine d'exposition**

# Local d'exposition





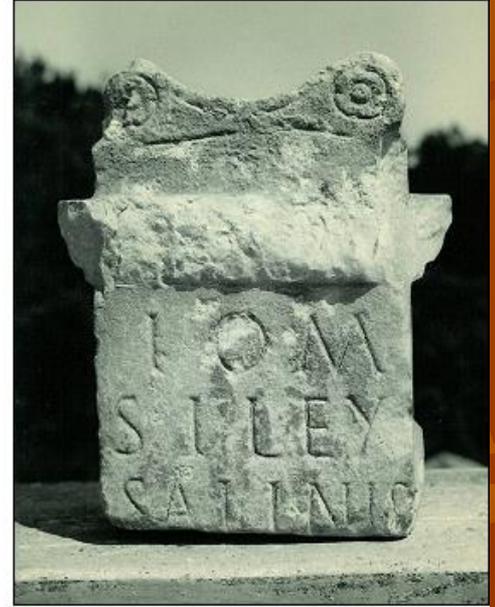
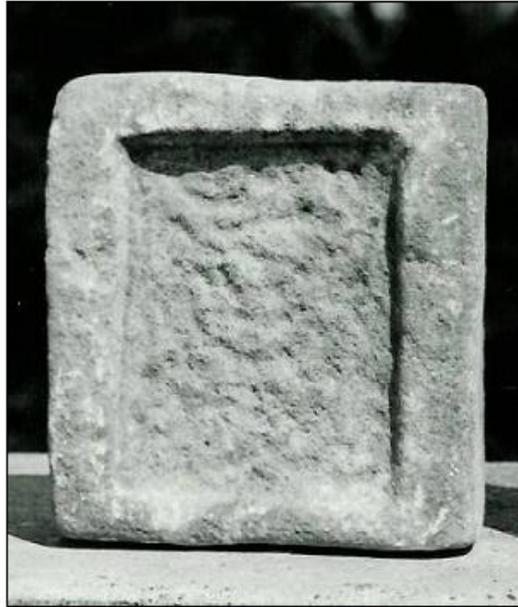
V S L M

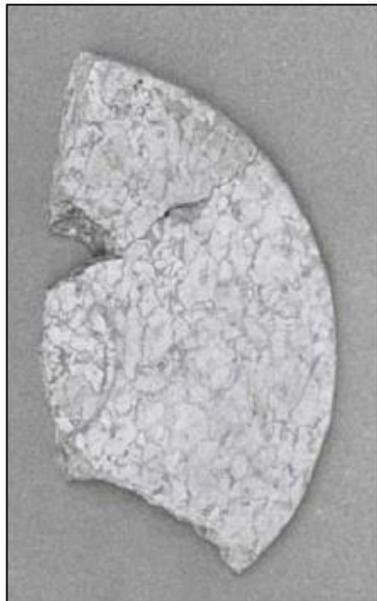
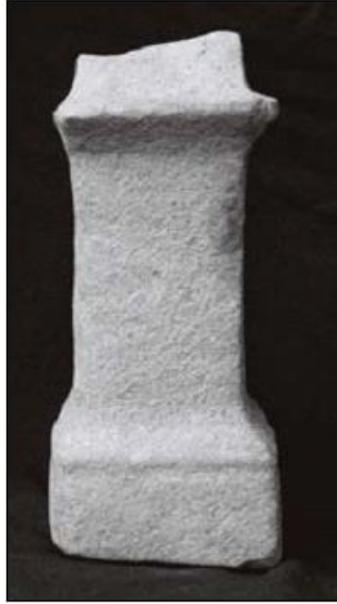
*...v(otum)                      s(olvit)                      l(ibens)                      m(erito).*

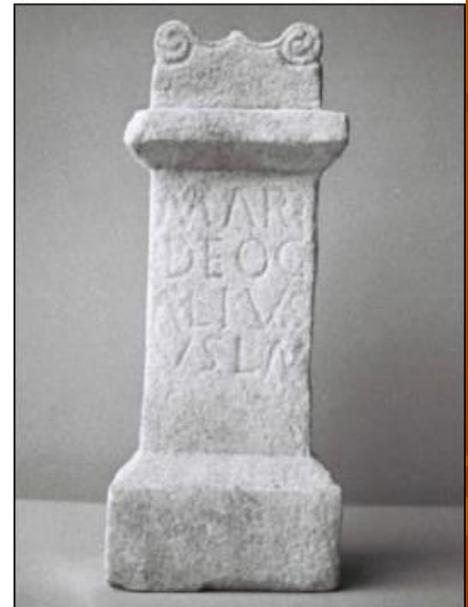
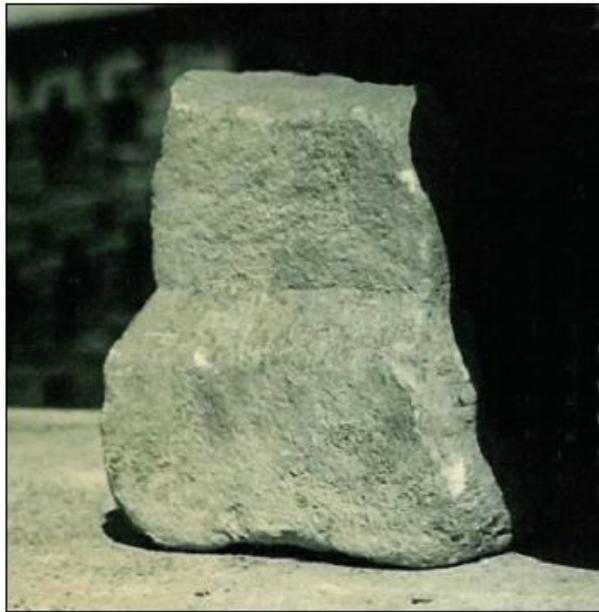
*"...a acquitté ce vœu de bon gré, comme de juste".*

Collection numérique des  
autels votifs du site de Montserie

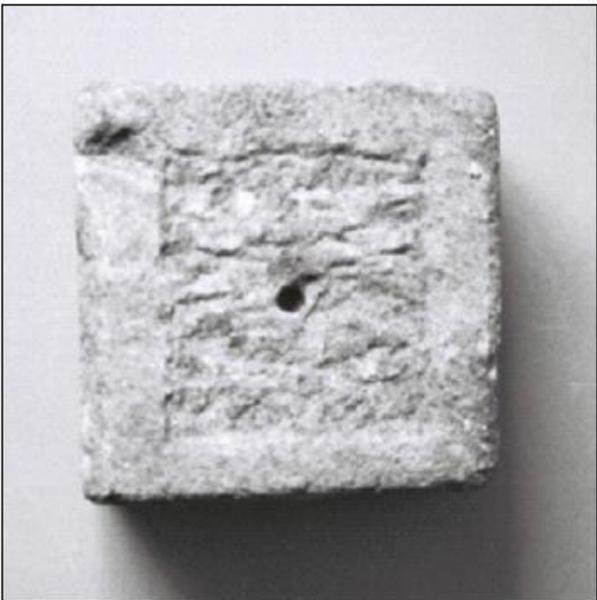














# Autels représentant un personnage



# Dans les décors des objets de culte





Autel votif supposé représenter  
Le Dieu Ergé  
A sa base une svastika symbole solaire

Conservé au musée Massey  
Introuvable actuellement



Ergé sacrum coelia

Consacré à Ergé et coelia



Au Dieu Mars

Coelia

V: votum S: solvit L: Libens M: mérito  
A acquitté ce vœu de bon gré comme de juste

Au dieu Ergé Androstom, fils d' Androssus  
Fils de Narhonsus V.S.L.M



Au Dieu Ergé, Oro fils de Belexenn V.S.L.M.

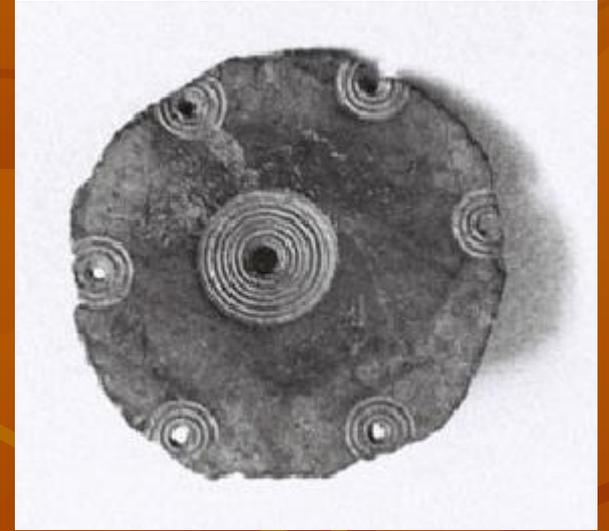




COUTEAU



FIBULE



FIBULE



2 monnaies découvertes à Montsérié



Torce en bronze

Monnaies en argent des Volque Tectosages à la croix à tête cubiste appelée Tolosate.

Tectosages (peuple qui cherche un toit) auraient pillé le temple d'Apollon à Delphes et auraient transporté l'or (70 t) à leur capitale Tolosa (vielle Toulouse)

Viendraient de Bohème et migrés au cours du III<sup>ème</sup> S.AV

Peuple le plus puissant de l'aquitaine écrasé en 105 AV. par le Consul Quintus Caepio



Céramiques:

Pied d'amphore et bouchon

Lacrymatoires objets rituels



Gallus ( coq )



Lacrymatoire



## MASQUE DE MONTSERIE

III ème siècle AV. J.-C. ?

17,2 cm de hauteur

11,5 cm de large

Réalisé en tôle de bronze au repoussé

## Masque de fer



Masque de fer.  
Ce très fin visage a été trouvé  
dans une tombe,  
à Chassenard (Allier).  
Musée de Saint-Germain-en-Laye.

Masque en bronze coulé





3

Expérience de restauration virtuelle par B. Ménétrier - Musée de Tarbes  
Collections de Bigorre et Quatre Vallées



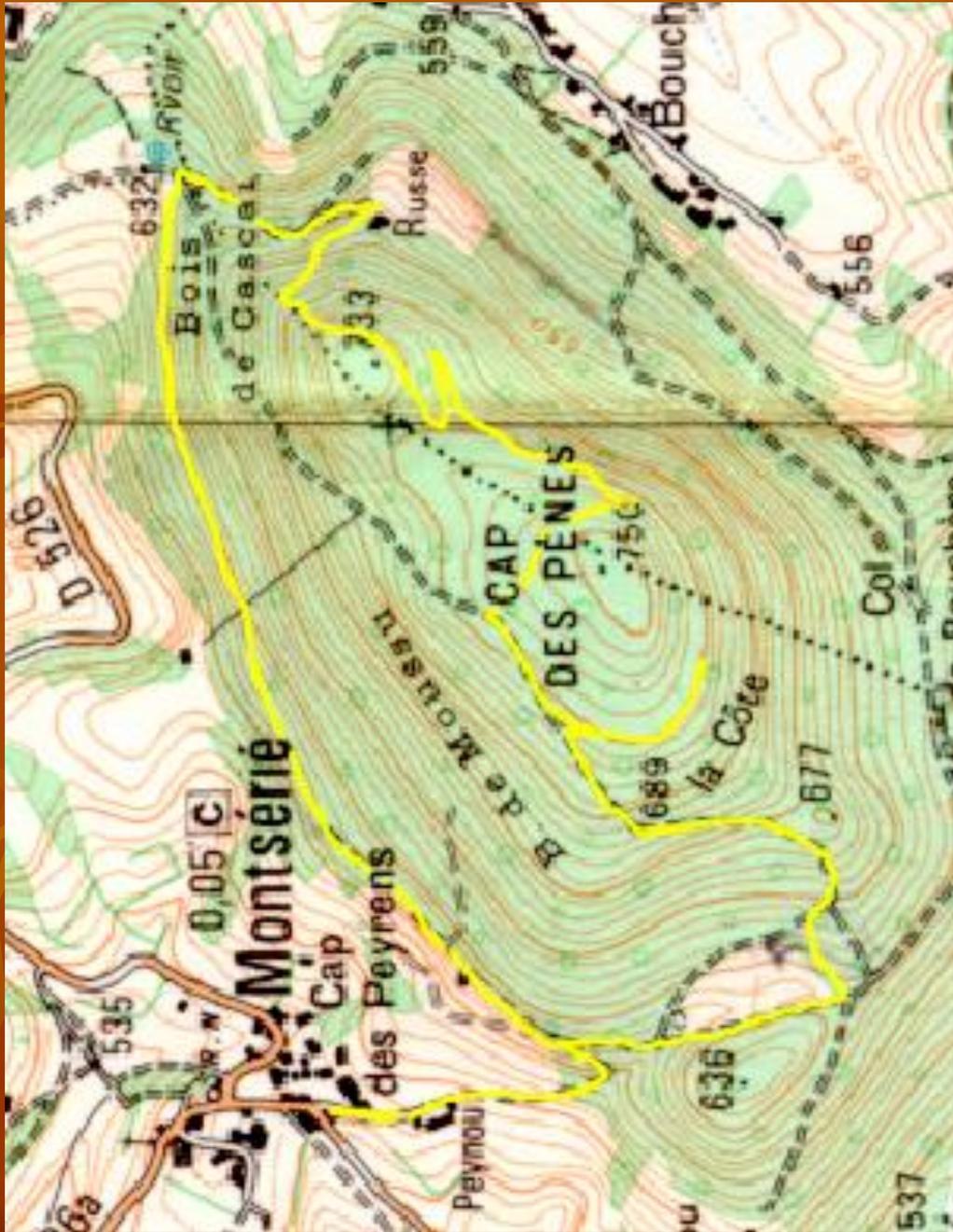
## Dieu de bouray

### UN REPERTOIRE ENIGMATIQUE

La maîtrise du métal ? Parfaite, dès l'origine. L'invention ? Etrange, dans toute « l'aire celtique ». Face à la civilisation gréco-romaine et à l'art classique, l'art celte est le plus riche des arts barbares. Rarement figuratif (le « Dieu de Bouray », 1<sup>er</sup> siècle avant notre ère, est une exception), il excelle dans les courbes et les arabesques qui suggèrent, plus qu'elles ne représentent, le visage humain (à gauche, « Tête de Hallein », Autriche, IV<sup>e</sup> siècle avant notre ère).

PHOTOS ERICH LESSING/MAGNUM  
G. DAGLI ORTI





Promenade du mont Ergé